



LICEO STATALE "NICCOLÒ MACHIAVELLI"

www.liceomachiavelli-firenze.gov.it

Liceo Classico, Liceo Internazionale Linguistico,

Liceo Internazionale Scientifico

Liceo delle Scienze Umane, Liceo Economico-Sociale

Uffici Amministrativi: Via Santo Spirito, 39 – 50125 Firenze

tel. 055-2396302 - fax 055-219178

e-mail: liceomachiavelli.firenze@gmail.com - PEC: fiis00100r@pec.istruzione.it



Anno scolastico 2019-2020

MATERIA DI INSEGNAMENTO: Italiano

Prof.ssa: Francesca Ori

Classe 5C LSU

Libro di testo in adozione: G.Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, *L'attualità della letteratura*, Voll. 2-3

dal Vol. 2

L'ETÀ DEL ROMANTICISMO Aspetti generali del Romanticismo europeo: Romanticismo italiano ed europeo; la nascita del nuovo pubblico; l'esigenza di una lingua nazionale e la soluzione manzoniana; il mutato ruolo sociale degli intellettuali; l'eroe romantico: il movimento romantico in Italia e la polemica coi classicisti; il romanzo nell'età romantica.

Madame de Staël, *Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni*

P. Giordani, *Un italiano risponde al discorso della Staël*

G. Berchet Dalla Lettera semiseria di Giovanni Grisostomo al suo figliolo: "La poesia popolare"

MANZONI

Vita, le opere dopo la conversione: gli Inni Sacri (p. 861), le Odi civili (p. 868-869), Le tragedie (875-876). Il Fermo e Lucia e I promessi sposi (pagg. 892-903)

- Visione della puntata del Tempo e la storia "Manzoni, poesia e Storia"

<https://www.raiplay.it/video/2015/03/Il-tempo-e-la-Storia-Manzoni-poesia-e-storia-del-06032015-2696b1db-58e7-4d99-b3ff-c75f20653963.html>

- dalla Lettre à M. Chauvet, *Storia e invenzione poetica* (p. 857)

- Il cinque maggio (p. 869-873)

- Morte di Ermengarda, coro dell'atto IV (p. 882-885)

Approfondimenti: Testo critico, M. Sarni

Testo critico M. Pupino

GIACOMO LEOPARDI

Biografia ragionata e inquadramento culturale; Il pensiero: la "natura benigna"; il pessimismo storico; "la natura malvagia"; Il pessimismo cosmico; La poetica del "vago e indefinito": L'infinito nell'immaginazione; Il bello poetico; Antichi e moderni; ; Il "classicismo romantico" di Leopardi; I Canti: Gli Idilli, i Canti pisano-recantesi (o Grandi Idilli); La distanza dai primi Idilli; il "ciclo di Aspasia", la polemica contro l'ottimismo progressista, La ginestra (da pag. 4-7; 11-15; 23-32;) e le Operette morali

Testi analizzati in classe:

Lettera di Monaldo Leopardi a Carlo Antici (fotocopia)

da Lettere: Lettera a Pietro Giordani del 2 marzo 1818 (fotocopia)
Lettera al padre, luglio 1819 (in fotocopia)
Lettera al Giordani, 19 novembre 1819 “Sono così stordito del niente che mi circonda (p. 939)

da Zibaldone: La teoria del piacere, p. 946
Il vago, l’indefinito e le rimembranze della fanciullezza, p. 948
Il vero è brutto; p. 949
La doppia visione, p. 950
La rimembranza, p. 950

da Canti: L’infinito, p. 962
La sera del dì di festa, p. 968
A Silvia, p. 977
Il sabato del villaggio, p. 987
A se stesso, p. 1002
La ginestra o il fiore del deserto, p. 1011

da Operette Morali: Dialogo della Natura e di un Islandese, p. 1029
Il Cantico del Gallo Silvestre, p. 1037
Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere, p. 1061

Approfondimenti: Puntata da “I grandi della letteratura: Vita di Giacomo Leopardi” (video <https://www.raiplay.it/video/2017/12/Cultura---I-grandi-della-letteratura-Giacomo-Leopardi-0ce8a37f-d5a2-4bb8-bdca-ce9ea8c32634.html>);

VOL. 3

LA SCAPIGLIATURA pp. 20

da Fosca di I. U. Tarchetti, L’attrazione della morte p. 24

IL NATURALISMO FRANCESE

- I fondamenti teorici e i precursori, p.29

IL VERISMO ITALIANO pp. 45

- La diffusione del modello naturalista

- La poetica di Capuana e Verga

- L’isolamento di Verga

GIOVANNI VERGA

La vita. La svolta verista. Poetica e tecnica narrativa del Verga verista (pp. 88-94)

L’ideologia verghiana, pp. 96-98, Vita dei campi (101-102); Il ciclo dei vinti (pag. 115), I Malavoglia: l’intreccio, l’irruzione della storia, modernità e tradizione, i l superamento dell’idealizzazione romantica del mondo rurale; la costruzione bipolare del romanzo (pp. 119-122); Le novelle rustiche (p. 139); Mastro-don Gesualdo: l’intreccio, l’impianto narrativo, l’interiorizzarsi del conflitto valorio-economicità, la critica alla “religione della roba” (pagg. 145-147)

Testi analizzati in classe:

da **L’amante di Gramigna:**

- Prefazione-Impersonalità e regressione, p. 94

da **Vita dei campi**:

- Rosso Malpelo, p. 102
- La lupa, p. 159

Lettura integrale de I Malavoglia con analisi dei seguenti:

- Prefazione - I “vinti” e la “fiumana del progresso”, p. 115
- Cap. I - Il mondo arcaico e l’irruzione della storia, p. 123
- Cap. IV – I Malavoglia e la comunità del villaggio: valori ideali e interesse economico, p. 128
- Cap. XV - La conclusione del romanzo: l’addio al mondo pre-moderno, p. 134

da **Novelle Rusticane**:

- La roba, p.139
- Libertà, fotocopia

da **Mastro don Gesualdo**:

- La morte di mastro-don Gesualdo, p. 148

Approfondimenti:

L. Franchetti – S. Sonnino, Il lavoro dei fanciulli nelle miniere siciliane, fotocopie

IL DECADENTISMO

Il quadro storico-culturale e termini cronologici; Definizione e uso del termine; La visione del mondo decadente: il rifiuto del Positivismo: il mistero e le corrispondenze; Gli strumenti irrazionali del conoscere; La poetica del Decadentismo. Temi della letteratura decadente: malattia, morte/vitalismo e superomismo; Gli “eroi decadenti”; Il fanciullino e il superuomo pagg. 164-170

Testi analizzati in classe:

CHARLES BAUDELAIRE

da I fiori del male, Corrispondenze, p. 185

PAUL VERLAINE Languore, p. 193

GABRIELE D’ANNUNZIO

La vita: l’esteta e il superuomo; l’impegno politico, la guerra e l’avventura fiumana; D’Annunzio romanziere: Il piacere e la crisi dell’estetismo (pagg. 228-234); I romanzi del superuomo: D’Annunzio e Nietzsche; Il superuomo e l’esteta; Il trionfo della morte e Le vergini delle rocce; Il fuoco; Forse che sì forse che no, Le nuove forme narrative (238-242); La produzione poetica: Le Laudi: il progetto (pag. 251); Alcyone; la struttura, i contenuti e la forma, il significato dell’opera (pagg. 254-255).

Testi analizzati in classe:

da **Il Piacere**:

- Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti, p. 235

da **Le vergini delle rocce**: Il programma politico del superuomo pagg. 243

da **Alcyone**:

- La sera fiesolana, p. 255
- La pioggia nel pineto, p. 262

Approfondimenti:

- <https://www.raiplay.it/video/2017/10/I-GRANDI-DELLA-LETTERATURA-ITALIANA-40f7a614-7ea4-4c79-8b72-d8930154b4eb.html>

- ascolto dell’interpretazione di Vittorio Gassman della Sera fiesolana.
- ascolto dell’interpretazione della Pioggia nel pineto.

GIOVANNI PASCOLI

Presentazione dell'autore, la vita. La visione del mondo. La poetica: Il fanciullino. (pagg. 280-286)

L'ideologia politica: l'adesione al socialismo; Dal socialismo alla fede umanitaria; Mitizzazione del piccolo proletariato rurale; il nazionalismo (pagg. 294-296)

I temi della poesia pascoliana: il cantore della vita comune; il poeta ufficiale, Il grande Pascoli decadente; Le angosce e le lacerazioni dell'età moderna; (pagg. 296-299)

Le soluzioni formali: la sintassi, il lessico, l'aspetto fonico, la metrica, le figure retoriche. (pagg. 299-303). Le raccolte poetiche: *Myricae* (pag. 304), i *Poemetti* (pag. 318-319), i *Canti di Castelvecchio* (pag. 662-328)

Testi commentati in classe:

da **Il fanciullino**:

- Una poetica decadente, p. 286

da ***Myricae***:

- Arano, fotocopia

- Novembre, p. 314

- X Agosto, p. 306

- Temporale, p. 312

da ***Poemetti***:

- Digitale purpurea, fotocopie

da ***Canti di Castelvecchio***:

- Il gelsomino notturno, p. 328

Approfondimenti:

<https://www.raiplay.it/video/2016/02/I-grandi-della-letteratura---Giovanni-Pascoli-21d741fa-2e04-4688-80d5-d7aeb06ea363.html>

ITALO SVEVO

Presentazione dell'autore, la vita; La cultura di Svevo, I maestri del pensiero, La narrazione di Svevo. La lingua (pag. 426-433). Contenuti e caratteristiche di *Una vita e Senilità*. (pagg. 434-436 e 440-445). La coscienza di Zeno: il nuovo impianto narrativo; Il trattamento del tempo;

L'Inattendibilità di Zeno narratore; La funzione critica di Zeno; L'inefficienza e l'apertura al mondo; (pag. 451-456)

Lettura integrale de *La coscienza di Zeno* con analisi dei seguenti passi:

Prefazione (da romanzo)

Preambolo

La profezia di un'apocalisse cosmica (capitolo VIII), p. 478

Approfondimenti:

<https://www.raiplay.it/video/2016/02/I-grandi-della-letteratura---Italo-Svevo-5dc36222-d326-4364-8878-7f3e296cfcca.html>

LUIGI PIRANDELLO

Presentazione dell'autore, biografia ragionata; La visione del mondo; La poetica: "L'umorismo"; Le novelle per un anno; I romanzi: *Il fu Mattia Pascal*: Uno, nessuno e centomila; Gli esordi teatrali e la rivoluzione teatrale: dallo svuotamento del dramma borghese al teatro del "grottesco"; Il "teatro nel teatro".

da L'umorismo

- Un'arte che scompone il reale, p. 501

da Novelle per un anno

- Ciàula scopre la luna, p. 508

- Il treno ha fischiato, p. 515

Lettura integrale de Il fu Mattia Pascal (assegnata come lettura durante le vacanze tra il quarto e quinto anno) e analisi dei seguenti passi:

- La costruzione della nuova identità e la sua crisi (VIII-IX), p. 530

Lettura integrale dei Sei personaggi in cerca d'autore

- La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio, p. 575

IL PARADISO

Struttura e tematiche della cantica Lettura, analisi e interpretazione dei seguenti canti:

I, III, VI, XI (vv. 37-139), XV (vv. 28-69; vv. 88-148); XVII Cacciaguida (vv. 46-75; vv. 106-142), XXXIII (vv. 1-57; 142-145).

Firenze, 10 giugno 2020

La docente

FRANCESCA ORI

Le alunne rappresentanti di classe

HOXHA LILIANA

MAGHERINI TERESA