



LICEO STATALE "NICCOLÒ MACHIAVELLI"

www.liceomachiavelli-firenze.gov.it

Liceo Classico, Liceo Internazionale Linguistico,

Liceo Internazionale Scientifico

Liceo delle Scienze Umane, Liceo Economico-Sociale

Uffici Amministrativi: Via Santo Spirito, 39 – 50125 Firenze

tel. 055-2396302 - fax 055-219178

e-mail: liceomachiavelli.firenze@gmail.com - PEC: fiis00100r@pec.istruzione.it



Anno scolastico 2019-2020

MATERIA DI INSEGNAMENTO: LATINO

Prof.ssa: Francesca Ori

CLASSE 5C LSU

MANUALE IN ADOZIONE G. GARBARINO-L. PASQUARIELLO, *Colores* vol 2 L'età di Augusto e vol 3 Dalla prima età imperiale ai regni romano barbarici.

L'ETÀ AUGUSTEA

Recupero delle coordinate storico-culturali in particolare approfondimento sui temi della propaganda augustea. Il clima culturale: il classicismo augusteo e l'arte allusiva. Il rapporto tra letterati e Stato.

OVIDIO

La vita e la cronologia delle opere. Gli *Amores*: il genere, i contenuti e i caratteri. Le *Heroides*: il genere, i contenuti e i caratteri. L'*Ars amatoria*: il genere, i contenuti e i caratteri. Le *metamorfosi*: il genere, i contenuti, i caratteri, la struttura il rapporto con i modelli.

Percorsi testuali L'amore elegiaco" (in fotocopia da L. Canali, "Ingenium et ars" pp. 297-298)

Testi letti in traduzione:

da Amores *La militia amoris* (Amores, I, 9), p. 287 (traduzione in fotocopia)
Il collezionista di donne (Amores, II, 4), p. 293

da Heroides Lettera di Didone ad Enea (VII, 1-20; 75-94; 133-156; 171-200) pag 295-297

da Ars Amatoria L'arte d ingannare (I, vv. 611-614; 631-646) , p. 298-301

da Metamorfosi Tutto può trasformarsi in nuove forme (I, vv. 1-20), p. 414
Apollo e Dafne (I, vv. 452-567), p. 418
Il mito di Narciso (III, vv. 356-401), p. 430
Piramo e Tisbe (IV, vv. 55-166), p. 430

Approfondimenti: puntata di Passato e presente – Ovidio, il poeta scomodo
<https://www.youtube.com/watch?v=QgisK2EK3Eo>

L'ETÀ IMPERIALE: L'ETA' GIULIO-CLAUDIA

Le coordinate storiche. Il clima culturale e la produzione letteraria. (pagg.4-12)

FEDRO e la tradizione della favola. (pp. 19-24)

Testi letti in traduzione:

da *Fabulae* Prologo (pag. 20)
La volpe e l'uva (pag. 21)
Il lupo e l'agnello (pag. 23)
Il corvo e la volpe (in fotocopia)

SENECA

a vita, le opere, lingua e stile. I dialoghi di genere consolatorio e i dialoghi-trattato; i trattati; le *Epistulae ad Lucilium*; Lo stile della prosa senecana; le tragedie; *l'Apokolokyntosis*. (pag. 34-53)
Approfondimenti: Il suicidio di Seneca (Tacito, *Annales*, pag. 38)

Testi letti in traduzione:

da *De clementia*, Il principe allo specchio, I, 1-4 (pag. 551-552)

da *Epistulae ad Lucilium*, Un naufragio volontario, 53, 1-8 (pag. 59-60)
La visita di un podere suburbano, 12, 1-5 (pag. 62-64)
Riappropriarsi di sé e del tempo, 1, 2-3 (pag. 80-81)
Il dovere della solidarietà, 95, 51-53 (pag. 102)
Gli schiavi, 47, 3-4; 10-11 (pag. 104-106)

da *De brevitae vitae*, Il valore del passato, 10, 2-5 (pag. 73-75)
La galleria degli occupati, 12, 1-7, 13, 1-3 (pag. 76-78)

da *De ira*, L'ira I, 1-47 (pag. 83-84)

Testi tradotti:

Da *De ira*, La lotta contro l'ira, III, 13, 1-3 (pag. 84-85)
Da *Epistulae ad Lucilium*, Riappropriarsi di sé e del proprio tempo, I, 1 (pag. 79)
Da *Epistulae ad Lucilium*, Gli schiavi, 47, 1-2 (pag. 103-104)

LUCANO

Vita, accenni al *Bellum civile*. Le caratteristiche dell'épos di Lucano (pagg. 117-122)

PERSIO:

Vita, le Satire e le poetica, forma e stile

testo letto in traduzione: *La drammatica fine di un crapulone*, III, vv. 94-106 (pagg. 147-148)

PETRONIO

Il *Satyricon*: la questione dell'autore. Il contenuto dell'opera. La questione del genere: un pastiche letterario. Il Realismo petroniano.

Percorsi testuali presenti nel manuale: La cena di Trimalchione e il trionfo del realismo petroniano I
generi letterari di riferimento

Testi letti in traduzione:

da *Satyricon*

L'ingresso di Trimalchione (32-34), p. 167

La presentazione dei padroni di casa (37, 38), p. 170
I commensali di Trimalchione(41, 9 - 42) , p. 175
Il testamento di Trimalchione (71, 1-8; 11-12) p.176
Il lupo mannaro (fotocopia)
La matrona di Efeso (110, 6 112) p. 181

Approfondimenti: visione di un breve brano tratto dal “Fellini Satyricon”

DALL’ETÀ DEI FLAVI AL PRINCIPATO DI ADRIANO

L’anno dei quattro imperatori. L’affermazione della dinastia flavia. Il principato di Vespasiano. Tito e Domiziano. Nerva, Traiano Il principato di Adriano. La vita culturale e attività letteraria al tempo dei flavi.

MARZIALE

I dati biografici e la cronologia delle opere. La poetica. Le prime raccolte. Gli *Epigrammata*. Temi e stile degli *Epigrammata*, *pagg.* 224-233

Testi letti in traduzione:

- Epigrammata, I, 4 pag. 238-239
- Epigrammata I, 10 pag. 241
- Epigrammata, X, 8 pag. 241
- Epigrammata, X, 43 pag. 241
- Epigrammata, X, 10 pag. 246
- Epigrammata, I, 15 pag. 247-248

Testi in lingua

- Epigarmmata, X, 1 pag. 239-240
- Epigrammata X, 4 p. 235-237
- Epigrammata, X, 23 pag. 248-249
- Epigrammata, XI, 44, pag. 241

QUINTILIANO

La vita e la cronologia dell’opera. L’*Institutio oratoria*. La decadenza dell’oratoria secondo Quintiliano. Il programma educativo di Quintiliano. Lingua e stile. Quintiliano nel tempo, pp. 258-266

Testi letti in traduzione

da *Institutio oratoria*

- Retorica e filosofia nella formazione del perfetto oratore, Proemio (9-12), p. 267
- Vantaggi dell'insegnamento collettivo (I, 2, 18-20) , p. 276
- L’importanza della ricreazione (I, 3; 8-12), p. 278
- Un excursus di storia letteraria (X, I, 85-88, 90, 93-94;) p. 279
- Severo giudizio su Seneca (X, 1, 125-131), p. 282
- Il maestro ideale (II, 2, 4-8) p. 284

Testi tradotti da Institutio oratoria

- Vantaggi e svantaggi dell'istruzione individuale, (I, 2, 1-2)

Approfondimenti: Il sistema scolastico a Roma, p. 277

TACITO

La vita e la cronologia delle opere. Agricola. Germania. Le opere storiche Historiae e Annales: la concezione storiografica di Tacito. La prassi storiografica. La lingua e lo stile.

Testi letti in traduzione

da Germania

La famiglia (capp. 18-19), p. 363

da Historiae

La scelta del migliore (1, 16), p. 367

da Annales

L'uccisione di Britannico (XII, 15-16), p. 379

L'incendio di Roma (XV, 38), p. 385

La persecuzione dei cristiani (XV, 44), p. 386

Testi tradotti Da La Germania:

L'incipit dell'opera (1), pag. 356

Purezza razziale e aspetto fisico dei Germani (4), p. 358

Approfondimenti:

Hitler e il codice Aesinas, p. 360; L'immagine del "barbaro" nella cultura latina p. 370

Firenze, 10 giugno 2020

La docente

FRANCESCA ORI

Le alunne rappresentanti di classe

HOXHA LILIANA

MAGHERINI TERESA